George

Sand



Portrait, 1833

Paris, juin 1833

George Sand, 29 ans, achève d'écrire Lélia et rencontre Alfred de Musset, 23 ans, qui vient de publier les Contes d'Espagne et d'Italie

Paris, juillet 1833

« Mon cher George,



J'ai quelque chose de bête et de ridicule à vous dire...

Je suis amoureux de vous.

Paris, août 1833

George et Alfred vivent des moments de bonheur dans leur mansarde du quai Malaquais... Ils s'amusent, travaillent, reçoivent leurs amis.

Alfred réalise à la mine de plomb plusieurs dessins de sa compagne...



Somme toute, avec des cheveux, des yeux, des dents et aucune difformité, je ne fus ni laide ni belle dans ma jeunesse, avantage que je considère comme sérieux à mon point de vue, car la laideur inspire des préventions dans un sens, la beauté dans un autre. On attend trop d'un extérieur brillant, on se méfie trop d'un extérieur qui repousse. Il vaut mieux avoir une bonne figure qui n'éblouit et n'effraye personne, et je m'en suis bien trouvée avec mes amis des deux sexes.



J'ai parlé de ma figure, afin de n'avoir plus du tout à en parler...

Je désire pourtant qu'à l'avenir on se dérobe à cette exigence des curieux, et que si on est absolument forcé de tracer son portrait, on se borne à copier sur son passeport le signalement rédigé par le commissaire de police de son quartier, dans un style qui n'a rien d'emphatique ni de compromettant.

Voici le mien...



yeux noirs



front ordinaire



teint pâle



mez biem fait



menton rond



bouche moyenne

taille quatre pieds dix pouces

(soit 1, 57 m)

signes particuliers, aucun.





de longs cheveux moirs



chignon et al a servicio de la company de la



et un

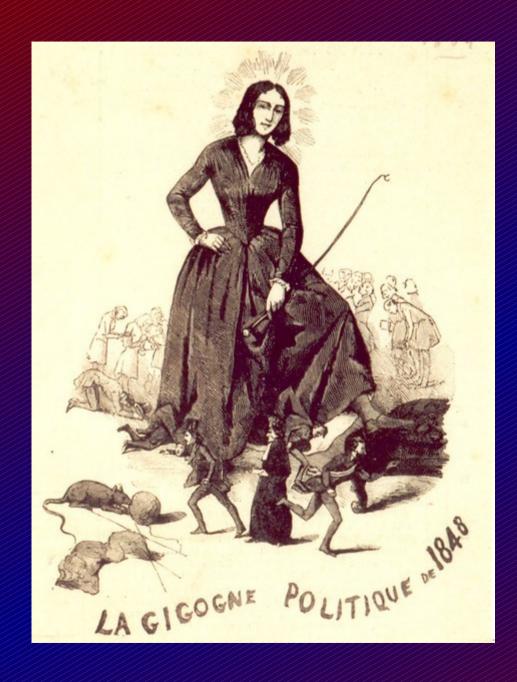
curieux chapeau!



En 1835, année de la rupture définitive entre George et Alfred, Jules Boilly la représente, l'oeil et le geste animés, charmant ses amis par sa conversation



Puis, en 1838, Auguste Charpentier vient à Nohant pour exécuter le portrait que Luigi Calamatta, père de l'épouse de Maurice, copie un peu plus tard. C'est le début de sa liaison tumultueuse et passionnée avec Frédéric Chopin



Enfin, elle devient la cible des caricaturistes lorsqu'elle se lance dans l'action politique au moment de la Révolution de 1848



C'était bien avant qu'elle ne devienne celle que certains ont surnommée...

« La Bonne Dame de Nohant »



photographiée par Nadar en 1864



et encore par Nadar en 1869 ou 1870



et, enfin, un an avant sa mort, par un photographe de Châteauroux, Placide Verdot

Jeorge Tand



Portrait de George Sand par Alfred de Musset

1833

dessin à la mine de plomb

Documents iconographiques

- · Portrait de George Sand par Alfred de Musset, 1833
- · Portrait de George Sand par Jules Boilly (1835)
- · Portrait de George Sand par Luigi Calamatta d'après le tableau d'Auguste Charpentier (1838)
- · Caricature de George Sand attribuée à Gaucher, 1848
- · Photographies de George Sand par Nadar, 1864 et 1869/1870
- · Photographie de George Sand par Placide Verdot, 1875
- Signature de George Sand sur la photographie réalisée par Nadar en 1864
- · Dessin de Nohant par Hubert Clerget (fin du XIXe siècle)

conservés aux

Archives départementales de l'Indre (fonds Joseph Thibault)

Documents numérisés d'après des clichés de René Pêcherat

Textes de George Sand extraits de Histoire de ma vie, Calmann-Lévy, Paris, 1879, tome II, p. 74-76

Bibliographie sommaire

- · Jacques Vivent, *La vie privée de George Sand*, Paris, Hachette, 1949
- · Francine Mallet, George Sand, Paris, Grasset, 1976
- · Georges Lubin, *George Sand en Berry*, Paris, Éditions Complexe et Caisse nationale des monuments historiques, Bruxelles/Paris, 1992
- · Marielle Caors, George Sand de voyages en romans, Paris, Royer, 1993
- · Anne-Marie de Brem, George Sand. Un diable de femme, Paris, Gallimard, 1997
- Martine Reid et Bertrand Tillier, *L'ABCdaire de George Sand*, Paris, Flammarion, 1999

Un montage audiovisuel réalisé par le

Centre départemental de documentation pédagogique de l'Indre Châteauroux

Ce montage audiovisuel peut être librement projeté en public - en particulier dans les établissements scolaires - mais ne doit en aucun cas faire l'objet d'une exploitation commerciale

© C.R.D.P. de l'académie d'Orléans-Tours/C.D.D.P. de l'Indre, juillet 2003